

Art et virtuel : Recto VRso fascine les visiteurs

Ce festival qui propose des expériences immersives et interactives se poursuit ce dimanche à Laval. Des « voyages » à vivre gratuitement. Le public se laisse porter d'œuvre en œuvre.

Reportage

« Tu veux te transformer en oiseau ? » Il se passe de drôles de choses au Quarante, à Laval (Mayenne). L'ancien bâtiment du Crédit foncier de la ville, transformé en tiers-lieu culturel, accueille, jusqu'à aujourd'hui, le festival d'art immersif et interactif Recto VRso. Cette exposition internationale d'art se tient dans le cadre du salon Laval Virtual, dédié aux technologies immersives.

Le rendez-vous, conçu par l'artiste-chercheuse Judith Guez, donne à voir l'émergence de nouvelles formes artistiques. Nouveauté de cette édition : une version nommée Xtended, « avec davantage de contenus et de fun », le temps du week-end.

« On se laisse embarquer »

« On rencontre plein de gens différents », observe Juliette Séjourné, qui propose une installation interactive et sonore depuis laquelle on peut entrer en connexion avec sa tasse de café. « Il y a les visiteurs qui arrivent du salon et qui font tout de suite des hypothèses sur les technologies utilisées et ceux qui découvrent complètement. C'est très intéressant. »

Quand l'artiste, le chercheur ou l'étudiant n'est pas présent pour présenter son projet, un membre de l'organisation oriente le public. Plus de 45 œuvres sont exposées. Leur point commun ? Répondre à la thématique du temps, réel et virtuel.

Certaines sont contemplatives. À l'image de *Swarm*. Le visiteur s'installe sur une chaise pivotante, enfle une casque de réalité virtuelle et décou-



Des expériences immersives sont à vivre gratuitement au festival Recto VRso 2024. À gauche, le festival a aussi trouvé un bel écrin au Quarante, où l'on retrouve les mosaïques d'origine du Rennais Isidore Odorico.

PHOTO : QUEST-FRANCE

vre une vue à vol d'oiseau de l'Europe après le changement climatique. « C'est dingue, on arrive même à avoir le vertige », témoigne Françoise, qui est là pour « la découverte ».

« On se laisse porter, embarquer. C'est impressionnant. Ce sont de réelles expériences », complète Jean-Yves. Le couple, qui ne se décrit pas vraiment comme particulièrement « connecté », aime « se mettre au parfum » de ce qu'il se fait.

Anne, qui accompagne sa fille, en



filrière sciences et technologies du design et des arts appliqués, est du même avis. « Celle-ci, il faut vraiment la vivre pour comprendre. La technologie se met au service de la poésie, c'est superbe », raconte-t-elle en laissant casque et manettes derrière elle. Certaines œuvres sont plus sensorielles. Ou collectives.

C'est le cas de *La Tisseuse d'histoires*. Des spectateurs choisissent un texte. L'un le lit, l'autre s'occupe du décor. Le public le découvre sur

grand écran. Et le tout est mis en musique, par un musicien qui joue sur un piano à queue. « C'est incroyable tout ce qu'on peut faire », commente Claudine. La Lavalloise habite à côté du Quarante. Elle a proposé à ses amis de Vitré, reçus pour le déjeuner, d'y passer une tête. « C'est une agréable surprise », confie le groupe.

Alix DEMAISON-PLAÇAIS.

Ce dimanche, de 10 h à 18 h, au Quarante, 40, rue du Britais, à Laval (Mayenne). Entrée gratuite.

Trois raisons d'aller au festival gratuit Recto VRso

Le festival mêlant art et virtuel Recto VRso a démarré hier au Quarante. Au programme : des expériences immersives à découvrir gratuitement jusqu'au dimanche 14 avril.

L'événement

Pour découvrir la nouvelle formule de l'événement

Habituellement, le festival d'art immersif et interactif Recto VRso a lieu aux mêmes dates, et juste à côté du salon Laval Virtual. Changement de formule cette année : Laval Virtual se tient jusqu'à vendredi à l'Espace Mayenne, tandis que Recto VRso a démarré jeudi au Quarante. « **Et en plus, pour la première fois, Recto VRso est entièrement gratuit** », précise Julien Lomet, coordinateur du festival.

De 10 h à 18 h, tous les jours jusqu'au 14 avril, on peut ainsi déambuler dans tout le Quarante et découvrir « **55 œuvres, avec 110 (sur 120) artistes présents pour les expliquer** », souligne Julien Lomet. À noter que de nouvelles expériences seront proposées en complément de cette programmation ce week-end, dans une version nommée « Xtended » (« étendue » en anglais) « **avec davantage de divertissements, de découvertes...** » promet Julien Lomet.

Pour écouter les pensées d'une tasse

Avez-vous déjà bu du café en écoutant les pensées de sa tasse ? C'est possible dans l'auditorium du Quarante. C'est là où sont réunis cette année les quinze artistes internationaux de l'Art et VR Gallery. Quinze artistes sélectionnés sur « **120 candidatures reçues, un record !** », sur la thématique « Temps réel – temps virtuel ».

Toutes les œuvres sont interactives : on peut ainsi boire du café dans une tasse qui grommelle « **Je ne suis pas terminée, là !** » ; déambuler dans un



On peut s'immerger dans de nouveaux mondes à Recto VRso. Ici, l'expérience « Dans la lune », où l'on voyage dans un storyboard (dessins préparatoires) de film.

PHOTO : OUEST-FRANCE

cimetière qui regroupe tous les gens décédés ayant une page commémorative sur Facebook ; ou même, revivre différemment la sensation d'avoir une goutte d'eau qui tombe sur sa peau en s'immergeant dans un univers virtuel.

Pour pénétrer dans de nouveaux univers

Les artistes ne sont pas les seuls invités de cette 7^e édition de Recto VRso : des étudiants de six écoles (du Mans, de Taïwan, de Montpellier...)

présentent aussi leur travail, dans une section intitulée « Laboratoire recherche et création ». « **Ils lient la création et la théorie**, explique Julien Lomet. **Certains étudiants, venant de l'université Paris 8, vont même créer sur place des œuvres dans l'espace, et les présenteront au public, samedi et dimanche.** »

En attendant, on peut déjà découvrir des expériences originales : ici, on décroche le combiné d'un vieux téléphone pour nous relier à un monde étrange ; là, on traverse un portail

entre l'univers réel et virtuel... Quand on n'est pas immergé dans le storyboard (dessins préparatoires) d'un film de Georges Méliès, intitulé *Voyage dans la lune* !

Florence STOLLESTEINER.

Jusqu'au dimanche 14 avril, de 10 h à 18 h, 7^e édition du festival d'art immersif et interactif Recto VRso, au Quarante, à Laval. Gratuit. Renseignements : recto-vrso.com/

Entrer dans un tableau, écouter une tasse : on a testé plusieurs expériences au festival Recto VRso

Le festival Recto VRso, qui mêle art et virtuel, au Quarante à Laval (Mayenne) se poursuit jusqu'à dimanche 14 avril 2024. On a testé trois expériences immersives pour vous.



On a testé plusieurs expériences immersives pour vous au festival Recto VRso au Quarante à Laval (Mayenne), le 13 avril 2024. | OUEST-FRANCE.

Ouest-France Alix DEMAISON-PLAÇAIS.

Publié le 13/04/2024 à 19h19

Le tableau qu'on peut traverser

Avec *Living nature*, équipée d'un casque de réalité virtuelle et de manettes, j'entre dans un musée, spécialisé dans les natures mortes. Sa particularité ? Je peux « entrer » dans certains tableaux. Il ne me reste plus qu'à explorer pour savoir lesquels sont pénétrables. Pas cette toile de Giuseppe Arcimboldo. Je tente ma chance sur ce tableau représentant des kiwis. C'est la bonne. En le traversant, la nature morte prend vie. Une nouvelle expérience démarre. Je découvre le fruit sous une autre forme et je vis sa décomposition à travers une animation 3D. Une exploration dans les nouvelles formes artistiques, nées avec le numérique.

La tasse à café qui parle

Avec *Tsukumo Café*, j'ai bu un (vrai) café, dans une tasse « **connectée à elle-même** ». Au fil de mes gestes, celle-ci se met à me parler. Je l'entends à travers un casque à combustion osseuse, qui envoie du son binaural. J'ai le droit à tout son monologue intérieur. Elle se demande pourquoi je ne la bois pas, si son café est de qualité, etc. La créatrice de l'installation sonore, Juliette Séjourné, répond à mes questions après l'expérience, plus poétique et philosophique. Elle s'inspire de la tradition japonaise des tsukumogami, selon laquelle un objet du quotidien est occupé par un esprit au bout de cent ans.

La perception directe du temps par le corps

Quitte à vivre des expériences inédites, autant le faire à fond. J'ai confié mon bras droit à Chi-Hung Huang et Chun-Huang Lin, étudiants à l'Institut supérieur d'art et de technologie de l'Université nationale Tsing Hua en Chine. Leur œuvre *Time Organ* permet d'explorer les limites du temps, en se reconnectant à son corps. Pendant que je reçois des stimuli visuels et auditifs, toujours en lien avec le temps, l'installation capte ma fréquence cardiaque et me la fait ressentir par des gouttes d'eau qui tombent dans le creux de ma main. Une expérience sensorielle sur la perception du temps déroutante.

Dimanche 14 avril 2024, de 10 h à 18 h, au Quarante, 40, rue du Britais, à Laval (Mayenne).
Entrée gratuite.